

Willem Karel Hendrik Feuilletau de Bruyn :  
de l'exploration militaire à la collecte ethnographique

Willem Karel Hendrik Feuilletau de Bruyn (1886–1972) suit des études à l'Académie royale militaire de Breda, aux Pays-Bas. En 1907, il obtient le grade de sous-lieutenant en Inde et participe, jusqu'en 1910, à des expéditions dans la partie ouest de la région du Seram (îles Moluques), sous le contrôle de la Compagnie hollandaise des Indes orientales. En 1916, il est affecté aux détachements d'exploration en Nouvelle-Guinée et sur les îles Schouten. En 1921, il profite d'un congé maladie pour étudier les sciences naturelles à l'Université de Lausanne et soutient sa thèse de doctorat, *Contribution à la géologie de la Nouvelle-Guinée*. Ensuite, il repart en expédition dans la division militaire hollandaise méridionale et orientale de Bornéo. À cette occasion, il dirige plusieurs patrouilles militaires afin de mener des observations scientifiques dont les résultats feront l'objet de plusieurs publications (Feuilletau De Bruyn 1921a, 1921b, 1921c)<sup>33</sup>. Puis, dès 1926, il revient à Lausanne pour étudier l'administration des affaires, la sociologie et l'économie.

C'est en 1920, lorsqu'il est à Lausanne pour faire des recherches dans le cadre de sa thèse de doctorat, qu'il donne sa collection pétrographique au Musée cantonal de géologie I11.27 et ethnographique au MCAH. L'ensemble ethnographique, qui comprend plus d'une soixantaine de pièces, est essentiellement constitué d'armes (sagaies, lances et flèches) I11.26. Cependant la présence d'une ceinture *lawani* de l'île Seram est à noter I11.44.

L'état particulier de nombreuses pièces de la collection est assez surprenant. En effet, les armes en bois, tout particulièrement, semblent avoir été recouvertes d'un produit noir, probablement de la créosote. Cette sorte d'huile extraite du goudron<sup>34</sup> est appliquée sur le bois, notamment les traverses de chemin de fer, pour éviter la putréfaction. Il est fort probable que Feuilletau ait eu recours à l'usage de cette huile dans un souci de préservation de sa collection lors du transfert par bateau vers l'Europe.

Il ne semble exister aucune archive sur la collection. Toutefois, les informations géographiques annotées sur les étiquettes attachées aux objets sont essentielles pour retracer le parcours de collecte. En

effet, elles comportent les noms des régions traversées par Feuilletau dans le cadre de ses missions de terrain, notamment le long du cours d'eau Digul, aujourd'hui dans la partie indonésienne de la Papouasie-Nouvelle-Guinée. Des collections, provenant également de Papouasie-Nouvelle-Guinée, sont présentes dans d'autres musées en Suisse, comme le Musée d'ethnographie de Bâle ou celui de Zurich. Cependant, ces collections sont beaucoup plus importantes et plus variées, car collectées par des ethnologues, notamment le bâlois Paul Wirz (1892–1955) dans les années 1930.

Feuilletau n'est pas un ethnologue, mais bien un militaire. Néanmoins, sa formation en géologie l'initiant et le sensibilisant au travail de terrain, il collecte probablement les objets lui-même lors des missions d'explorations militaires auxquelles il participe. De plus, il écrit, en néerlandais, un récit d'exploration (Feuilleteau de Bruyn 1930) qui raconte les « Aventures d'un détachement d'exploitation dans le sud-ouest de la Nouvelle-Guinée », pour lequel il choisit de représenter en couverture une statuette *korwar*. Ce choix n'est pas anodin et montre toute l'érudition de Feuilletau en matière de collection. En effet, le dessin et la photographie de cette statuette, collectée en 1868 par Arnold Weruméus Buning (1846–1933), officier de marine dans l'armée hollandaise aux Indes (Thieme 2016, p.72), ont été publiés à plusieurs reprises (Snelleman 1929; Bezemer 1931)<sup>35</sup>. Par conséquent, Feuilletau, en homme averti, constitue cette collection en ayant connaissance des prestigieuses collections réunies entre la fin du 19<sup>e</sup> et le début du 20<sup>e</sup> siècle.

P  
A  
T  
R  
I  
M  
O  
I  
N  
E  
S

H  
S  
I

Lances

I11.26

→ P. 76–77

De nombreux objets collectés par Feuilletau proviennent de l'aire culturelle *asmat*, traversée par le cours d'eau Digul. Les nombreux cours d'eau présents sur le territoire sont les voies de communication traditionnelles sur lesquelles naviguent aujourd'hui des pirogues motorisées. La culture matérielle *asmat*, à l'exemple de ces lances, est richement ornée de motifs notamment zoomorphes : mante religieuse, calao, cacatoès noir et roussette. Ces animaux, chasseurs dévorant les têtes de leurs proies, sont une métaphore du chasseur *asmat* qui pratiquait la chasse aux têtes, comme dans d'autres parties de l'Indonésie et plus largement de l'Asie du Sud-Est (Peltier et Morin 2006, p.262).



I11.26 Lances avec palettes  
ajourées. Bois recouvert de créosote;  
entre 235 et 256 cm; population  
*Asmat*, cours d'eau Digul, Province  
de Papouasie, Papouasie-Nouvelle-  
Guinée, Indonésie; fin 19<sup>e</sup> siècle;  
collection Feuilleteau de Bruyne,  
don 1920. [MCE/1004, 1005 et 1010]

→ I11.27 Collection pétrographique.  
Musée cantonal de géologie,  
collection Feuilleteau de Bruyn,  
don 1920. [Tiroir-lot 5751-2C-4/5]



