

LE MOYEN ÂGE: UNE TERRE ÉTRANGÈRE? VOYAGE DANS LES IMAGINAIRES CONTEMPORAINS DE L'ALTÉRITÉ MÉDIÉVALE

[Hélène Cordier](#) , [Natacha Crocoll](#) , [Alain Corbellari](#)

Compte-rendu par Alexandre Romi

Qu'est-ce que le Moyen Âge pour un individu du XXI^e siècle ? Comment se construit une période historique méconnu au prisme de l'imaginaire contemporain ? Hélène Cordier, Natacha Crocoll et Alain Corbellari nous aide à comprendre les représentations contemporaines du Moyen Âge, à travers divers médias à destination du grand public. Le but n'est pas d'être exhaustif, mais plutôt d'analyser une sélection réduite d'œuvre, afin de comprendre le Moyen Âge. Pour chaque support, le Moyen Âge n'est pas une réalité fixe, mais une dimension plurielle, univers de voyage vers un exotisme temporel plutôt que géographique.

Alain Corbellari aborde avec nous l'univers des bandes dessinées, à travers l'ouvrage d'Ana Miralles et Emilio Ruiz, *À la Recherche de la Licorne*. Après une riche introduction sur l'autrice espagnole, le professeur nous rappelle qu'il existe trois genres de représentations du Moyen Âge dans les BD. Dès les années 1970, le format se popularise, et devient un vecteur de la vulgarisation historique. Dans les années 90, le genre de la Fantasy prend le dessus, et puise son illustration dans le contexte historique sans pour autant se vouloir réaliste. Une troisième tendance apparaît alors, centrée non pas sur la réalité médiévale mais sur l'art, et, en tant que courant surtout artistique, sert aussi bien le réalisme que le fantastique. *À la Recherche de la Licorne* s'inscrit dans le premier et le troisième courant littéraire. Le livre dépeint l'aventure d'une bande hétéroclite du XV^e siècle à la recherche de l'aphrodisiaque tant réputé, la corne de licorne, pour le roi d'Espagne, qui va amener les protagonistes au cœur de l'Afrique. Comme le rappelle le conférencier, l'histoire se veut réaliste. Elle dépeint des personnages non pas polarisés autour de la religion ou des différences ethniques, mais sur leurs propres émotions et leurs ambitions personnelles. L'Afrique médiévale est une découverte aussi bien pour les lecteurs que les protagonistes, explorant tant le monde de 1450 que leur propre humanité.

Hélène Cordier nous présente ensuite l'univers médiéval ainsi qu'il est présenté dans les romans pour enfants. Dans ces romans, le but n'est pas de représenter la réalité historique, mais de faire voyager le lecteur vers un nouvel univers. En effet, le héros est conçu pour que le jeune lecteur puisse s'y identifier. Ce protagoniste effectue toujours un voyage dans le temps, à travers un lieu de passage symbolique, comme une porte, une forêt, ou même le rêve. Le héros arrive alors dans un Moyen Âge symbolique, sans date historique, imaginé par la société

contemporaine et adapté au lecteur, rappelle Hélène Cordier. C'est la découverte d'un nouveau pays, la terre du « Moyen Âge ». L'inconnue qu'est l'époque médiévale pousse le héros à se questionner et à se remettre en question face à un mode d'existence différent. Le Moyen Âge est un théâtre de réflexion qui n'est ni adulte ni infantile, où la norme sociale est remise en question, tandis que le voyageur évolue depuis le passé vers sa propre maturité. Le héros est tel un chevalier errant, dont la découverte et l'affrontement du monde permettent de grandir et d'avancer dans la vie. Le voyage incite le lecteur à évoluer au gré de la lecture, dans ce Moyen Âge fictif hautement éducatif.

Enfin, Natacha Crocoll reprend la fameuse série *Games of Thrones* pour y aborder les éléments médiévalisant. Elle nous explique tout de suite que le but de l'auteur, Georges Martin, n'est pas de représenter une période historique, mais uniquement de s'inspirer du Moyen Âge dans la création de son propre univers fantastique. De fait, l'occident médiéval sert de référence de base au lecteur, qui découvre des éléments bien plus ésotériques lors des péripéties des divers protagonistes. En particulier, Daenarys voyage à travers Essos, et dépeint les mœurs étrangères à travers de son point de vue occidental. Elle sert donc de référence de découverte d'un nouveau monde, basés sur les clichés orientaux qu'entretiennent les occidentaux depuis le Moyen Âge. Néanmoins, la jeune reine s'imprègne de la culture locale lors de son périple. À tel point que lorsqu'elle retourne conquérir le trône de fer dans la série, elle s'impose à son tour en cruelle et tyrannique étrangère. Dans l'œuvre de Martin, le Moyen Âge occidental est la norme symbolique de référence pour observer les altérités étrangères et fantastiques assiégeant Westeros.

Ainsi, chacun-e des conférencier-ère-s nous présente une perception différente du Moyen Âge, fidèlement dépeint dans la BD et largement fantasmé dans les deux autres cas, toujours au service de la narration. En effet, les auteurs ne cherchent pas à représenter fidèlement une époque, mais à établir le décor de leurs trames narratives. Finalement, le Moyen Âge n'est pas un domaine de représentation stable, mais une dimension de projection de l'imaginaire actuel, qui peut parfois prendre l'aspect de la réalité historique.